

PAROLE SCRITTE

A VOCE

LABORATORIO DI
SCENEGGIATURA

PROGETTO:

JESSICA BENFATTO



VI SIETE MAI INTERROGATI SU COME SIA NATO LO SCAMBIO DI BATTUTE DELLA SCENA PIÙ BELLA DEL VOSTRO FILM PREFERITO? O PERCHÉ, A UN CERTO PUNTO, SEMBRA PROPRIO CHE IL PROTAGONISTA NON POSSA FARE A MENO DI CORRERE INCONTRO ALLE PROPRIE RESPONSABILITÀ?

IN QUESTO LABORATORIO PROVEREMO A DARCI UNA O PIÙ RISPOSTE ESERCITANDOCI SU ALCUNE DELLE STRUTTURE NARRATIVE PIÙ DIFFUSE: LE FONDAMENTA DELLE NOSTRE STORIE.

PARLEREMO DELLE BUONE REGOLE PER SCEGLIERE CON CURA LE PAROLE, DI COME RENDERE TRIDIMENSIONALI I PERSONAGGI E COSTRUIRE UN ARCO NARRATIVO MEMORABILE.

ARGOMENTI

COS'È UNA STORIA

- LA VEROSIMIGLIANZA
- IL CAMBIAMENTO
- DOVE TROVARE UNA STORIA

UNA GRANDE RISPOSTA, OVVERO, UN PERCORSO NATO DA
UNA GRANDE DOMANDA • IL TEMA

- TIPI DI CONFLITTO E TENSIONI

STRUTTURE:

- TRE ATTI

- VIAGGIO DELL'EROE;

LA SCENA

- INFORMARE

- PORTARE AVANTI IL TEMA

- PORTARE AVANTI LA TRAMA

GLI ELEMENTI DI UN DIALOGO • PAROLE E SILENZIO

- IL CORPO CHE PARLA

- SCONTO DI VOLONTÀ

WRITER'S ROOM: COME SI PRESENTA UN'IDEA • IL SOGGETTO, IL
TRATTAMENTO, IL PITCH.

- LA SCENEGGIATURA.

A CHI SI RIVOLGE

IL CORSO È RIVOLTO A CHI VUOLE SCRIVERE LA SUA PRIMA
SCENEGGIATURA, APPROFONDIRE IL TEMA DEL DIALOGO TRA I
PERSONAGGI, O PERFEZIONARE LA STRUTTURA DI UNA STORIA PER
IMMAGINI.

AL TERMINE DI OGNI LEZIONE VERRANNO SUGGERITI ESERCIZI
PRATICI E CREATIVI DA SVOLGERE IN CLASSE O DA RIVEDERE
L'INCONTRO SUCCESSIVO.