

# DRAMA

## LABORATORIO DI SCRITTURA DRAMMATURGICA

PROGETTO: ANDREA LAPI

VIVIAMO E LASCIAMO TRACCIA. RESTITUIAMO FRAMMENTI DI UN'EVOLUZIONE.

CHI SIAMO? UN POPOLO SPERDUTO, FORSE.

LA SCRITTURA CI DÀ UNA POSSIBILITÀ, CI RENDE VIVI, PRESENTI, E DÀ UNA SPERANZA ALLA NOSTRA SOLITUDINE.

RACCONTARE IL NOSTRO MONDO E IL NOSTRO MODO DI PERCEPIRE LA GRAVITÀ.

UN FATTO, UN EVENTO, UN TEMPO DI CONDIVISIONE, NON AVRANNO MAI UNA CHIAVE DI LETTURA OGGETTIVA E ASTRATTA.

SIAMO 7 MILIARDI E OGNUNO DI NOI HA RAGIONE.

VALE LA PENA MISCHIARE IL MAZZO E TROVARE UNA DOMANDA DIETRO OGNI SINGOLA CARTA.

È POSSIBILE RACCONTARCI ATTRAVERSO L'AZIONE SCENICA? OGNUNO CON LA PROPRIA VERITÀ?

CI PIACE IMMAGINARE DI SÌ. LA MISSIONE È PROVARE A PERDERSI, A TRACCIARE LE COORDINATE

DI UNA MAPPA CHE PARLA DI NOI. DI TE.

## ARGOMENTO

IL LAVORO SI SVILUPPERÀ ATTORNO ALLE PAROLE IDENTITÀ E VIAGGIO.

IL TEATRO CI OFFRE LA POSSIBILITÀ DI ACCOGLIERE TUTTI I LINGUAGGI POSSIBILI.

SCRIVERE PER IL TEATRO RISPONDE ALLA PAROLA RICERCA.

RICERCA DI CHI COMPONE, RICERCA DEI NOSTRI PROTAGONISTI. VERITÀ MESSE IN ORDINE. O ALLA RINFUSA.

LA SCRITTURA È RISCHIOSA, IMPLICA L'UTILIZZO DELLE PAROLE CON L'ILLUSIONE O IL TIMORE CHE DEBBANO ESSERCI REGOLE FERREE E INFLESSIBILI. O PAROLE BELLE E RICERCATE.

IN REALTÀ NON C'È NULLA CHE NON SIA AMMESSO. NULLA DA ELABORARE. PIÙ TOGLIAMO, PIÙ DISTRUGGIAMO I NOSTRI CANONI, PIÙ POSSIAMO FAR CORRERE LA PENNA NELLA DIREZIONE GIUSTA. PIÙ SCRIVIAMO COME SE NON SAPESSIMO FARLO, PIÙ CI AVVICINIAMO A UNA VERITÀ.

IMPARARE A DISIMPARARE.

## STRUTTURA

ATTRAVERSO ESPERIMENTI DI SCRITTURA E IMPROVVISAZIONI TENTEREMO DI SCOVARE I PROCESSI CREATIVI CHE PUNTANO AL CUORE DEL NOSTRO MESSAGGIO.

L'OBIETTIVO DEL LABORATORIO SARÀ PRODURRE BREVI FRAMMENTI DI TESTO CON CODICI, STRUTTURE, TEMATICHE E LINGUAGGI DIVERSI. DRAMMATURGIE PRONTE PER L'USO.

## POSSIBILITÀ

A FINE PERCORSO I PROGETTI PIÙ MERITEVOLI POTRANNO ESSERE RAPPRESENTATI DURANTE UNA LEZIONE APERTA CONCLUSIVA.